

**РЯДОМ С РОДИНОЙ**

Сегодняшний день и Рубцов? Иногда я вижу его, вступающего в зал, где все места заняты. Вступающего не через дверь. А прямо через каменную стену, которая при этом остаётся целой. Словно пришёл сюда решительный Гость. И улыбается во всё своё нестареющее лицо: — Я пришёл для того, чтоб сказать всем неверующим: без поэзии, так же как без любви и милости, нет России! Любимец Рубцова, он же его учитель и вдохновитель Александр Сергеевич Пушкин сказал:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

К нему не зарастёт народная тропа.

Вознёсся выше он главою непокорной

Александрийского столпа…

Не знал Александр Сергеевич Пушкин, что, говоря о себе, он говорил и о Рубцове, певце, который спустился на нашу землю без малого через сто лет после него. Так же, как не знал Николай Рубцов того, что, говоря о Пушкине, он одновременно скажет и о себе:

Словно зеркало русской стихии,

Отстояв назначенье своё,

Отразил он всю душу России

И погиб, отражая её

Что тут можно ещё сказать? Одно: Рубцов и Россия неотделимы! Не по собственной воле оказался Рубцов в Никольском, где родным его домом стал детдом № 6. Здесь, ещё в школьном возрасте писал он стихи. Стихи эти не сохранились. Были они со- жжены в детдомовской печке вместе со стенгазетами, куда они время от времени помещались. Да и не жаль их, потому как они никакой поэтической ценности не представляли. Лишь отмечали опыт, с каким подрастающий мальчик год за годом приближался к духовным высотам, на которые в нужный час и взойдёт, как великий певец. Восхождение же своё начал Рубцов именно здесь, в Никольском, или в деревне Никола, как он любил называть эту весь. Только за летне-осенний сезон 1964 года он написал 39 стихотворений. И почти все — шедевры. Стихи эти стали классикой русской литературы. Почему легли они на душу нам, как выражение высочайших человеческих чувств? Да потому, что писал их поэт с любимой земли. Но что Емецк с Никольским объединяло? Ведь между ними пятьсот, не менее, километров. Емецк — место, где появился крохотный Коля Рубцов. Никольское — географическое пространство, где он ощутил себя на родительской почве. В этом ключ, открывающий дверь в хранилище, где ответ: почему Рубцова всегда тянуло в Николу? Именно потому, что интуитивно с помощью собственных чувств и предчувствий он ощущал здесь свою настоящую родину, ту самую, где были когда-то все родственники его.

А она, сокровенная родина — в каких-нибудь пятидесяти километрах от полюбившейся по- эту деревни Николы. На берегу речки Стрелица. Здесь у родителей будущего поэта Михаила Андрияновича и Александры Михайловны Рубцовых родились первые дети: Надежда, Таисья, Галина. В этом краю, переполненном сенокосными гладями, ягодными лесами, весёлыми лив- нями, пляшущими в водах реки золотящимися лучами должен бы был родиться и Коля Рубцов. Однако зигзаги судьбы увели отсюда Рубцовых. Увели в иные края, включая Вологду, Емецк, Няндому, снова Вологду, а потом — в никуда. Произошла катастрофа, сравнимая разве с круше- нием поезда, мчащегося по рельсам. Крушение двух миров. И если один из них из последних сил цеплялся за почву, которая кормит, то второй — строил на этой почве социализм, ставший пред- течей трагедии, которая выморила деревню. Лесная опушка, кузнечики на лугу, речка с плывущей по ней утиной семейкой. Всё это было и есть как на Стрелице, так и на Толшме. И тут, и там красота, с какой сравнимы разве угодья роскошного рая. Вот почему маленький Коля Рубцов в окрестностях тихой Николы ощущал себя сыном здешних полей, деревень, косогоров, лесов, ручейков и речек. Здесь было ему свободно и смело, как если бы он резвился на берегах бойкой Стрелицы, где прошло обитание нескольких поколений его православной родни. Речка Толшма. Так много о ней уже сказано. О речке Стрелице, считай, не сказано ничего. Но это пока. Хотя и сегодня мы знаем, что на её берегах жили истинные мужи. Сильные духом и благородным влиянием на людей. Один из них — приходский священник Феодосий Мале- винский. Как продолжатель дела своего отца, он закончил Вологодскую духовную семинарию и в 1895 году был рукоположен в сан священника. Всю свою жизнь, вплоть до 1918 года, Мале- винский истово служил прихожанам Спасо-Преображенского храма. С первых дней Советской власти он выступал за сохранение церковного монолита. Красотой и величественностью завора- живали возвышавшиеся над селом Спасским два храма во имя Преображения Господня и во имя Рождества Богородицы. И вот не стало их, несмотря на то, что Малевинский положил все свои силы, всю свою душу, чтобы уберечь их от разрушения. Для прихожан своих был Малевинский ярким примером служения Отечеству, Богу, Царю и Русской земле. Как заступника собственного народа его ввели в разряд ярых противников Советского государства. Трижды он испытал на себе казуистику большевистского правосудия, приговорившего его в 1937 году к расстрелу. 19 января следующего года приговор был приведён в исполнение. 19 января, но уже 1971 года был убит и Николай Рубцов. Невероятное совпадение. Как если бы назначением дня смерти обоим героям занимался кто-то из высших судей, служивших, однако, Дьяволу, но не Богу.

*Редакция:* Главный редактор -Ухабина Мария Григорьевна, учитель русского языка и литературы

 Электронная почта: **mariya210447@mail.r**u

Заместитель главного редактора- Вохмин Р ., ученик 10а класса

Дизайн макета и обложки электронной версии – Вохмин Р, ученик 10а класса

Вёрстка – Страпко М. , ученик 10а класса

Заведующий корректурой - Николаев В, ученик 10а класса

Секретарь редакции – Овчинникова Н., ученица 10а класса

Спецкоры: Колесник В., Ширинова К., Лысенко И.

Юрий и Боряна Прядко телеграфировали из Киева: « Журнал  посмотрели – интересный». Сергей Угренинов из Казахстана: « Поздравляю всех неравнодушных к русской литературе жителей Калининграда с выходом нового литературно-художественного и общественно-политического журнала “Берега”. Меня просили сделать замечания и отметить недостатки нового издания, но я пока ничего не увидел, что можно было бы всерьёз критиковать. Богатство рубрик, тем, представленных материалов делает журнал солидным,  интересным широкому кругу читателей. Среди авторов много ярких и самобытных, имеющих серьёзные достижения в сфере литературы и культуры».

«Мы живём во времена, – написал профессор богословия из Киева Виктор Чернышёв, – когда по запаху типографской краски о свежести толстых журналов уже не судят. Интернет опережает не только печать, но, похоже, и саму мысль, объединяя отдалённые берега в доли секунды. Счастливым исключением, работающим "по старинке", но и в ногу с нашим временем, представляется журнал "Берега". В наше время создавать толстые журналы не принято, нас уже приучили к мысли об их исчезновении. Тем отрадней познакомиться с журналом, как мне представляется, напоминающим не только хорошо известные отечественные издания, но и журнал-долгожитель из Нью-Йорка – "Новый журнал", вот уже 60 лет собирающий на своих страницах цвет русской мысли».

А калининградская писательница Ирина Булдакова даже посвятила журналу «Берега» экспромт-сонет «Не было прежде такого…» От научной общественности с первым успехом журнал поздравил писатель Михаил Полищук, от издательства «Российский писатель» – Светлана Воронова. От Союза свободных писателей прислал мнение Герман Бич: « Журнал хорош. Он разнообразен, он нужен для всех нас. И будет хорошо, если он получит продолжение. Ещё одним журналом стало на Калининградской земле больше».

Вот такой общественный фурор произвёл первый номер журнала «Берега». Конечно, эти «аплодисменты» по большому счёту являются авансом на будущее, и по всем приметам оно у нового регионального литературно-художественного журнала есть. Судя по реакции читателей, журнал «Берега» родился под счастливой звездой.

В планах журнала – публикация произведений и статей авторов из России, а также из стран ближнего и дальнего зарубежья, разрабатывается электронная версия журнала в Интернете. Журнал будет выходить четыре раза в год, материалы просьба высылать по адресу: dovidenko\_l@mail.ru

***Спецкор 10а класса Овчинникова Н.***

Известный вологодский прозаик Сергей Петрович Багров родился в один месяц и в один год с Николаем Рубцовым: поэт — 3 января, а прозаик — 8 января 1936 года. Более того, очевидно, по Божьему Промыслу они встретились в юности, подружились, вместе учились в техникуме в старинной Тотьме. Позже, когда Сергей Багров ра- ботал в районной газете г. Тотьмы, он часто общался с Николаем Рубцовым — как у себя дома, так и в незабвенной рубцовской Николе; обсуждали литературные темы, свои новые произведения. Сер- гей Петрович бережно хранит память о друге юности и молодости. Он один из немногих, кто написал искренние воспоминания о Николае Михайловиче Рубцове. Они лишены домыслов, правдиво показывают нам внутренний мир великого русского поэта. Думаю, в год 80-летия Н.М. Рубцова читателям журнала «Берега» будет инте- ресно услышать живые свидетельства о поэте, с любовью воссозданные его другом, они стали новым дополнением к книге Багрова «Россия. Родина. Рубцов». О Сергее Петровиче можно сказать, что ныне он — один из столпов Вологодской писательской организации, её гордость.

***Литературные юбилеи***

***К 80-летию Николая Рубцова***

***Сергей Багров***

В  2013 году в областной  научной библиотеке г. Калининграда прошла презентация первого номера нового толстого литературного журнала «Берега», главным редактором которого является Лидия Довыденко.

Журнал представлен одиннадцатью рубриками, среди которых поэзия, проза, критика, публицистика и литературные пародии.

В числе авторов не только калининградские писатели, но и известные мастера слова из Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Казахстана, Израиля.

Интерес к этому событию очевиден, читательский зал едва вместил всех желающих первыми увидеть обложку «Берегов». Причём публика собралась самая разная, не только из Калининграда, но и городов Балтийска, Светлого, Полесска, Черняховска. Сотрудники библиотеки помогли сделать презентацию красочной, она сопровождалась цветными слайдами о творчестве авторов журнала, звучала живая музыка.

Поочерёдно перед читателями выступили прозаики и поэты, чьи произведения составили содержание первого номера «Берегов». Первым взял слово Алексей Дмитровский, профессор университета им. И. Канта, раскрывший в номере тему русского мира. Виктор Геманов прочёл отрывок из своей повести «Ход конём», Юрий Крупенич сделал экскурс в далёкие 60-е годы, которым посвящён его рассказ «Синемурый». Прозвучали стихи  Николая Василевского, Игоря Ерофеева, Леонида Бондаря. Несколько стихотворных пародий на стихи известных поэтов прочитала Светлана Супрунова. Евгения Палетте поведала  историю своего перевода рассказа Йорама Вольмана «Ожидание Джульетты». Выступления авторов перемежались музыкальными номерами в исполнении артистов из студии «Лира».

Немаловажно, что в журнале дан широкий спектр прозы, поэзии, публицистики, истории и краеведения, литературной критики. Всего оглавление номера насчитывает 11 рубрик, в которых представлены 25 авторов. Хотя в регионе действует разнополярный литературный мир, журнал «Берега» показал, что  он может являться творческой площадкой как для «левых», так и для «правых» писателей, да и авторская география впечатляет: Калининград, Черняховск, Балтийск, Светлый, Полесск, Москва, Киев, Санкт-Петербург, Кустанай, Тель-Авив. Лишь его величество читатель определяет, кто более талантлив и востребован.

В общем, все вышли из стен библиотеки, держа в руках исторический раритет. Выход журнала «Берега», бесспорно, стал событием в литературной жизни региона, за три дня, прошедших после презентации, о нём появилось множество позитивных откликов.

Олег Щеблыкин из Санкт-Петербурга уверен, что выход журнала в нынешних условиях для культуры – это подвиг. Александр Грибков из Москвы сказал: «Заявленное направление – «соборность», «русская культура» – мне понятно и близко. Нелегко делать журнал, сколько это требует времени, сил, нервов. Нет ощущения, что материал проходной, всё по делу. Я полагаю, что этот номер вполне на уровне нынешних “Нового мира”, “Москвы”, “Звезды”».

Егор Львов из Калининграда добавил: «Выход журнала должен стать поворотной вехой в литературной жизни края. Такой момент давно назрел, чтобы в регионе был настоящий литературный журнал. Всё, что было раньше, увы, не выдержало испытания временем и читательским интересом».

***Литературная страница***

***70-летию Калининградской области посвящается***

**Стр №2**