Государственная итоговая аттестация выпускников 11 классов

ЕГЭ ОГЭ

НПА, регулирующих проведение ГИА-11 и ГИА-9 в 2022 году

Порядок проведения ГИА-11 утвержден приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора от 07.11.2018 № 190/1512 *(зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018, № 52952)*

Порядок проведения ГИА-9 утвержден приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора от 07.11.2018 № 189/1513 *(зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018, № 52953)*

Будут актуализированы Методические рекомендации с учетом поступивших предложений по совершенствованию ГИА

Для детей-инвалидов, инвалидов в случае предоставления им особых условий прохождения ГИА, а также организации ППЭ на дому или в медицинских учреждениях, необходимы рекомендации ПМПК

ПРОЕКТ расписания ЕГЭ-11 в 2022 году

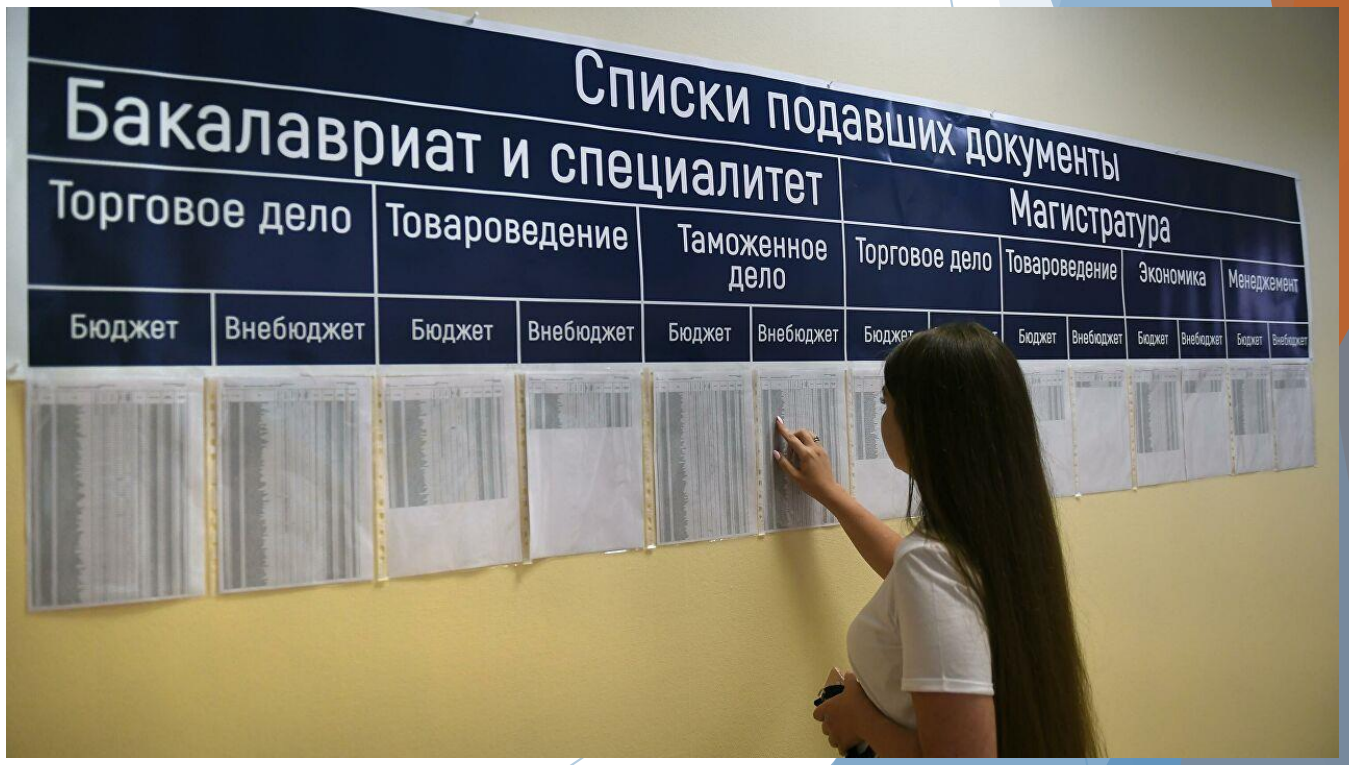
Дата	ЕГЭ
Основной период	
27 мая (пт)	география, литература, химия
30 мая (пн)	русский язык
31 мая (вт)	русский язык
2 июня (чт)	математика профильного уровня
3 июня (пт)	математика базового уровня
6 июня (пн)	история, физика
9 июня (чт)	обществознание
14 июня (вт)	иностранные языки (за исключением раздела «Говорение»), биология
16 июня (чт)	информатика и ИКТ (К-ЕГЭ)

ПРОЕКТ расписания ЕГЭ-11 в 2022 году

Дата	ЕГЭ	
17 июня (пт)	иностранные языки (раздел «Говорение»)	
20 июня (пн)	информатика и ИКТ (К-ЕГЭ)	
21 июня (вт)	информатика и ИКТ (К-ЕГЭ)	
23 июня (чт)	резерв: русский язык	
24 июня (пт)	математика профильного уровня, математика базового уровня	
27 июня (пн)	резерв: география, литература, иностранные языки (раздел «Говорение»)	
28 июня (вт)	резерв: иностранные языки (за исключением раздела «Говорение»), биология, информатика и ИКТ (К-ЕГЭ)	
29 июня (ср)	резерв: обществознание, химия	
30 июня (чт)	резерв: история, физика	
2 июля (сб)	резерв: по всем учебным предметам	
5 сентября (пн)	математика базового уровня	
8 сентября (чт)	русский язык	
20 сентября (вт)	резерв: математика базового уровня, русский язык	

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 05.08.2021 № 713 “Об установлении минимального количества баллов единого государственного экзамена по общеобразовательным предметам, соответствующим специальности или направлению подготовки, по которым проводится прием на обучение в образовательных организациях, находящихся в ведении Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, на 2022/23 учебный год” (документ не вступил в силу)

Русский язык	40
Математика	39
Физика	39
Обществознание	45
История	35
Информатика и информационно-коммуникационные технологии	44
Иностранный язык	30
Литература	40
Биология	39
География	40
Химия	39



Итоговое сочинение (изложение) 2021-2022 уч. год

Основной срок написания итогового сочинения в 2021 — 2022 учебном году — **1 декабря 2021 года**. Обучающиеся, получившие неудовлетворительный результат, не явившиеся на итоговое сочинение (изложение) или не завершившие его написание по уважительным причинам, смогут написать сочинение в дополнительные сроки — **2 февраля и 4 мая 2022 года**.

Утверждены тематические направления итогового сочинения 2021/22 учебного года:

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека
2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?
3. Преступление и наказание — вечная тема
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня
5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.

Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

2. Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?

Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.

Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг. Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

3. Преступление и наказание — вечная тема

Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.

Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.

Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня

Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является личностно важным для автора сочинения.

В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.

5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина

Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г.

Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.