В 1919 году Кете Кольвиц избирается членом Прусской Академии искусств. В 1924 году советские зрители впервые узнали Кете Кольвиц на большой выставке немецкого искусства. А.В. Луначарский в газете «Правда» высоко оценил значение Кольвиц в мировом прогрессивном искусстве: «..Кольвиц хочет достигнуть того, чтобы при первом взгляде на её картину тоска схватывала вас за сердце, слёзы подступали к вашему горлу. Она великий агитатор..»

Влюблённая пара

Кольвиц шла к созданию скульптур долго - годы учёбы в Кёнигсберге, Мюнхене, Берлине, знакомство с Роденом, Менье, Э. Барлахом, отложили определённый отпечаток на итог работ. В первых чувствуется влияние Родена: «Влюблённая пара».

Четвёртый период творчества (1927-1938гг).

Кольвиц среди художников АХРР. 1927г

В 1927 году в Москве был Всемирный конгресс друзей Советского Союза в честь 10-летия Октябрьской революции. Кете Кольвиц была приглашена с мужем. В это время в Швейцарии проходит выставка работ Кольвиц. В Нью- Йорке и стала неожиданностью для американцев.Незаметно в своём искусстве она подошла к архаическим формам сознания. В последних работах прослеживается синтез восточно-немецких, псевдославянских и монголоидных черт. «Семена для посева не должны быть перемолоты» (1942г)- последняя работа Кете Кольвиц.

Автор: ученица 10 класса МБОУ СОШ №6 Лейкинд Полина.
Руководитель: Криштафович Татьяна Владимировна, учитель МХК, руководитель школьного музея «Боевой Славы и истории города».

238520, город Балтийск, ул. Красной Армии, 31
тел (40145) 32451, 30551, факс: 31809
e-mail: baltschool6@bk.ru

Калининградская область город Балтийск
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6

АЛЬМАНАХ
музейный

2022

УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России

В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации постановляю:

1. Провести в 2022 году в Российской Федерации Год культурного наследия народов России.

2. Правительству Российской Федерации в 2-месячный срок:

а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года культурного наследия народов России;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года культурного наследия народов России.

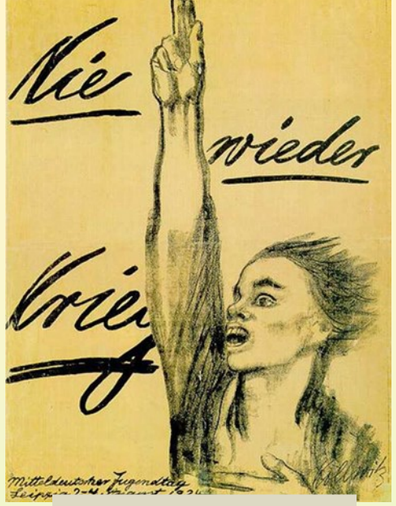
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года культурного наследия народов России.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
30 декабря 2021 года
№ 745

Первую мировую войну супруги Кольвиц встретили в Кёнигсберге. Война заставила Кете избавиться от прежних иллюзий о войне. Гибель младшего сына во Фландрии стала её личной трагедией.



Долой войну!

Цикл «Война» состоит из 7 листов: «Жертва», где выделяется образ матери с ребёнком; «Добровольцы», «Родители» - смотрится как сгусток горя; «Вдова». Острый контраст чёрного и белого фона. «Матери», «Народ», «Испытание» символизируют объединения сил народа для ограждения своих детей от угрозы войны.

Вдова

«Родители»

«Матери»

Третий период творчества. (1910-1927гг).

Мюнхенский «Симплициссимус» использовал большие творческие возможности Кольвиц и опубликовал целый ряд её социально – критических работ, большей частью рисунков углём. Это картины нищеты, офорт «Раздавленный ребёнок» (1910г), Матери» (1919г), «лист памяти «Карла Либкнехта» (1919г).

«Раздавленный ребёнок» 1910

«Матери» 1919г

Также создаёт политические плакаты для большой выставки «Женщины дома и на работе», на которой предстают горести, тяжкие нужды рядовых тружениц.

Картины нищеты

С 1913 года Кольвиц начала менять свою технику, обращаясь теперь к литографии. Свободная широкая линия углём на зернистом камне.

«Кто она, искательница славы или истинный творец?»

Творчество Кете Кольвиц

Выбор темы моей исследовательской работы неслучаен. Впервые имя замечательного графика и скульптора – Кете Кольвиц я услышала на уроке Мировой художественной культуры от моего учителя Криштафович Татьяны Владимировны. Урок был на тему «Образ матери, женщины в искусстве». Меня поразила необычность её графических и скульптурных работ, невероятность её судьбы. Мне захотелось понять её творчество, что ею двигало в момент создания произведений искусства. Мы посетили выставку «Кёнигсберг – Калининград» в музее изобразительных искусств, где экспонируются всего лишь 2 графические работы её 1919 года: Автопортрет и «Матери», хотя в фондах музея есть и другие работы К. Кольвиц. Побывали у Кафедрального собора, где установлен памятный знак с барельефом Юлиусу Руппу (деду художницы). Его установила Ютта – Бонке – Кольвиц (внучка) 22 июня 1991 года. Затем прошлись по Юбилейному мосту (мост назывался Императорским), пытаясь найти место, где Кете провела детство на Вайдендамм. Ездили в Светлогорск, на ул. Некрасова 1 находится вилла Руппов с памятной табличкой, свидетельствующей о счастливых днях юности Кете. К сожалению, это всё, что нам говорит о жизни художницы в Кёнигсберге, не считая Кёнигштрассе (ул. Фрунзе), где находилась Кёнигсбергская Академия художеств. В 2022 году исполняется 155 лет со дня рождения замечательного графика и скульптора. Я надеюсь, что в этом году будут проведены соответствующие мероприятия, посвящённые этому событию. Наш президент, В. Путин издал указ №745 от 30 декабря 2021 года «О проведении в Российской Федерации года культурного наследия народов России» в 2022 –м году. В Светлогорске есть дом – музей Германа Брахерта, почему бы властям не выкупить дом Руппов и не сделать в нём музей Кете Кольвиц? Или установить памятник в Калининграде?

Музей изобразительных искусств

У Кафедрального собора

Уже двести лет в Европе двери творческого труда в области литературы и искусства были открыты пред женщинами. Выдвинув немалое число музыкантов – исполнителей, женщина за эти 2 столетия не обогатила пантеон музыкальных гениев ни одним именем. Среди корифеев мировой литературы на двести мужских имён приходится 6 женских. Около столетия назад женщина добилась во многих странах права на высшее образование, но нет имён выдающихся женщин учёных. Мировой театр блещет именами замечательных актрис, но приобрела ли хоть одна женщина – режиссёр всемирную известность? Слыхал ли кто-нибудь о женщине – великом философе? Великом архитекторе? Великом государственном деятеле, мудром критике, прославленном шахматисте? И т.д. У Кете Кольвиц множество портретов. Это самолюбование? Она становится профессором Прусской Академии искусств, когда немецкие женщины едут в Цюрих, чтобы получить высшее образование. Она при жизни получила признание в Америке, России и странах Европы! Кто она, искательница славы или истинный творец?

Творчество Кольвиц очень многогранно и чтобы хоть немного понять её мировоззрение пришлось при написании работы использовать краеведческую литературу: статьи А.Б. Губина и И.Ф. Автухова в журнале «Преголя» за 2013г; Дитмара Альбрехта «Пути в Сарматию. Десять дней в стране пруссов»; Кропоткина А. «Легенды янтарного края». Искусствоведческую литературу: Отто Нагеля «Кете Кольвиц»; Пророковой С. Жизнь замечательных людей. Кете Кольвиц; Всеобщую историю искусств. А.Тихомирова. Искусство Германии; «Всеобщую историю искусств» Пантелеевой И.А., Миркес М.М., Тарасовой М.В.; Чечот И.Д. «Очарование и недоразумение. Кете Кольвиц и Россия»; Популярную художественную энциклопедию; Историческую литературу: Циммермана В. «История крестьянской войны в Германии». Философскую литературу: Кренжолек О.С. Теория человекобога у Ф.М. Достоевского и Ф. Ницше. Философия искусствоведения. 2009г. Художественную литературу: Эрих Мария Ремарк «На западном фронте».

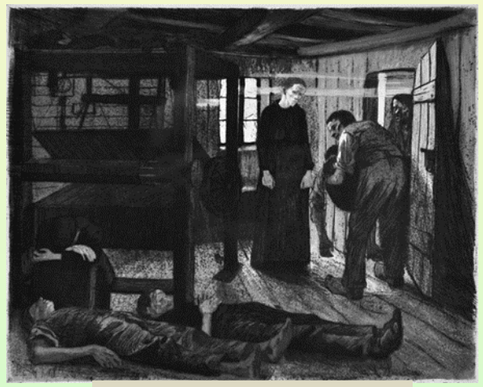
Матери

Автопортрет

Вилла Руппов

Шествие ткачей

Штурм



Конец

Больше всего привлёк Кольвиц образ «чёрной женщины», именуемой исследователями «Чёрной Анной» - угнетённая чёрным трудом, искавшая правды и стремившаяся к свободе.

Цикл «Крестьянская война»

«Прорыв»

«Поле битвы»

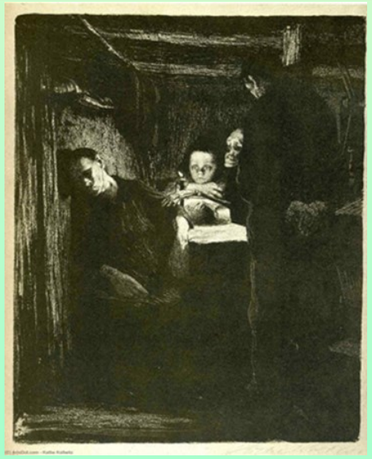
Впервые Кольвиц выставляла свои работы 26 февраля 1893 года на Большой Берлинской выставке, где перед зрителями предстали 2 офорта: «Кёнигсбергский кабачок» и «Приветствие» сразу привлекшие пристальное внимание ценителей искусства. Профессора искусствоведения Юлиуса Элиаса можно назвать первооткрывателем творчества выдающегося графика XX века.
Ранние работы привлекают внимание образной техникой, изысканной штриховкой, эффективностью светотени, напряжённостью повествования. Осваивает технику офорта.

Приветствие. 1892

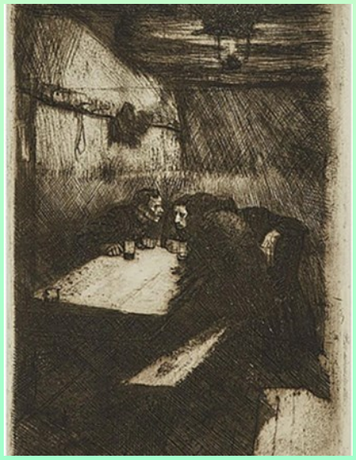
Второй период творчества (1893-1908гг).

В этот период создаются гравюрные циклы **«Восстание ткачей» и «Крестьянская война»,** которые немецкий историк искусства Элиас назвал «Исторической трагедией современной жизни».

Нужда



Смерть



Совещание

Эпоха Кольвиц

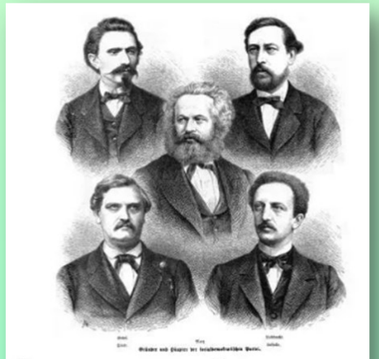
Кете Кольвиц жила в сложное и бурное время истории, в эпоху объединённой «железом и кровью» Германии Бисмарка и стала свидетельницей многих событий на рубеже XIX-XXвеков, полных драматизма и трагических катаклизмов. Год её рождения совпал с основанием северо-немецкого союза государств и выходом 1 тома «Капитала» К. Маркса. При содействии брата Конрада, Кете заинтересуется трудами немецкого социалиста. Вскоре образуется социал-демократическая рабочая партия Германии, старшие в доме Шмидт и также добрые знакомые встанут в её ряды, оказывая немаловажное воздействие на формирование мировоззрения и содержание работ будущей художницы.

События франко-прусской войны, образование Германской империи, эпоха Бисмарка ошеломили спокойную Прусскую провинцию и её передовых мыслителей. В Германском обществе образовались две противоборствующие силы: воля народа и властные структуры. Последние поддерживались юнкерами и буржуазией. Преследование социалистов при Бисмарке, кончина уважаемого общественного деятеля Ю. Руппа в 1884-м году, коронация Вильгельма I в 1861-м, Вильгельма II в 1888-м происходили почти в одно время с созданием Второго Интернационала. В таких условиях острых политических событий интерес к литературе, искусству в стране не угасает. Роман писательницы баронессы Берты фон Сюттнер (1843 -1914) «Долой оружие!», где показано пагубное влияние войны на судьбы людей, оказал сильное воздействие на умы многих современников, а также посеял семена либерализма на благодатную почву мелкобуржуазной интеллигентной семьи Шмидтов – Руппов. В 1892-м году лидер германской социал-демократии В. Либкнехт использовал лозунг «Долой войну!» в своём выступлении в рейхстаге. Это было время начала грядущих катастроф, а для деятелей искусства – поиском новых форм выражения мыслей и чувств, появления авангардистских течений.

Конец XIX и первая половина 20 века были в истории Германии эпохой глубокого кризиса и величайших потрясений. Уже в 1888 г. Фридрих Энгельс видел зловещие перспективы господства прусской военщины и за четверть века вперед указывал на бездну грозящей войны.В немецком искусстве конца 19 в. тема «ужасов войны» звучала в произведениях некоторых художников-модернистов в виде символа, аллегории. Правда, один из талантливейших мастеров сатирического журнала «Симплициссимус» Томас Теодор Гейне (1867—1948) изобразил несущуюся в пропасть повозку с Германией и ее рейхсканцлером, успокаивающим даму в короне: «Сидите спокойно, г-жа Германия, я принимаю на себя всю полноту ответственности». Берлинская кайзеровская Академия Антона фон Вернера открыто вела милитаристскую пропаганду, но это официальное искусство постепенно оказывалось во все большей изоляции.

Отто фон Бисмарк

1866- 1871гг – Северогерманский союз
1871- 1918гг – Германская империя



Лидеры немецкого рабочего движения: Август Бебель, Вильгельм Либкнехт, Карл Маркс, Карл Вильгельм Тёльке, Фердинанд Лассаль.

Возникновение выставочного объединения «Сецессион» ясно свидетельствовало о том, что в искусстве появились другие стремления, вкусы, задачи. «Сецессион» предоставлял свои выставочные стенды художникам различных устремлений. Он укреплял так называемый модернизм с его вычурными изысками, он поддерживал выступления отдельных художников-демократов (Кольвиц, Балушек, Цилле). В целом для «Сецессиона» было характерно полное забвение поисков прямого художественного общения с массой.

«Сецессион» стал народным достоянием, изображавшим быт бедноты берлинской окраины.

Наряду так называемой «ArmeLeuteValerei» (живопись посвящённая сочувственному изображению бедных людей, свойственная 1870-80гг., но продолжавшая существовать в первой четверти XX в.), появляется искусство подлинной демократии, клеймящее врагов трудового народа и мобилизующее к борьбе. Это были художники журнала «Симплициссимус». Журнал возник в Мюнхене в 1896 году, его руководящими художниками были Томас Теодор Гейне, Ганс Балушек, Олаф Гальбрансон, Карл Арнольд и др. Журнал взял под обстрел реакционный фронт буржуазии юнкерской Германии. Часть карикатур была издана подборками по соответствующим темам: «центр», «военщина», «попы», реакционное студенчество…Пример – карикатура Гейне «Жертва искусства», высмеивающая мещанскую любовь к искусству. Во время Первой мировой войны журнал выступил на стороне «центрального блока», с приходом нацистов журнал раскололся. Реакционная часть пошла с фашистами, остальные эмигрировали. Макс Клингер (1857-1920) – график, работал в живописи и скульптуре отъединённо от борьбы художественных группировок Берлина и Мюнхена. Создавал офорты сериями, циклами. Художник – индивидуалист с претензиями на философские обобщения. Гравюры его полны античных реминисценций, музыкальных параллелей, мистической фантастики. Присутствует пафос протеста. Сочувствие к эксплуатируемым звучит в сюите «Драмы» (1883), посвящённые восстанию 1848 года.

Драмы Герхардта Гауптмана «Перед восходом солнца» (1889), «Ткачи» (1892) повлияли на немецкую революционную графику.

Этапы становления личности и творческие искания

Петербургский искусствовед Иван Дмитриевич Чечот, специалист по западно – европейскому искусству обращает наше внимание: «Кто и почему изучал творчество Кольвиц?» в нашей стране:

Первый этап, который охватывает 1920-1927 годы. Это сложное время в жизни страны после революции, Гражданской войны и периода НЭПа. В искусстве Запада советским исследователям надо было найти, прежде всего, революционное начало и прославлять пролетарскую революцию.

Второй этап можно считать 1927-1935 гг. К этому времени в СССР произошли серьёзные изменения в экономической, социально – политической жизни. В 1932 году создаётся Союз художников СССР. Теперь всё унифицировано и должно подчиняться идеологии партии, чётким установкам социалистического реализма. Отклонение от этого метода приравнивается к преклонению перед буржуазной мораль. Девиз пролетарского писателя М. Горького: «Кто не с нами, тот против нас». Поощрялось участие деятелей культуры на выставках, чтобы укрепить симпатию к молодому Советскому государству сочувствующих людей Запада, ярко и броско изображать эпоху сталинской индустриализации, труд рабочего класса. В это время Союз советских художников приглашает К. Кольвиц в СССР. Тогда ценили её личные качества. Многие ожидали, что в условиях прихода к власти в Германии фашистов, Кольвиц как сторонница демократического строя и противница войны присоединится к блоку антифашистов и в знак протеста покинет страну, но этого не случилось. Это разочаровало многих её почитателей. И о ней на какое-то время забыли. Хорошо, что в послевоенные годы в Германии вышли несколько книг о ней, напомнившие о её жизни и искусстве. В 1950-60-х годах о Кольвиц писали ценители графики, журналисты, литераторы, искусствоведы статьи в основном при обсуждении вопросов экспрессионизма: М. Лифшиц, С. Пророкова, В. Раздольская, З. Пышновская, Г.А. Недошивин, В Марченко.

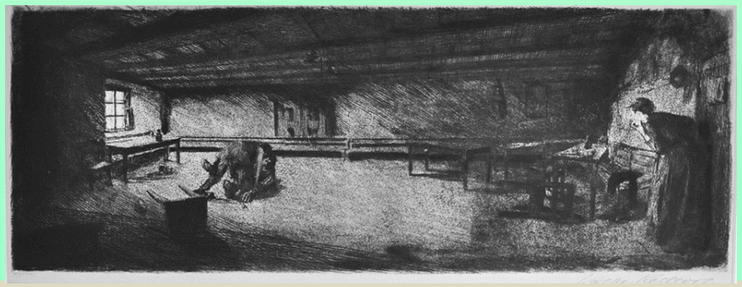
В наше современное время творчество К. Кольвиц рассматривается в новом аспекте. Жаль, что мы вспоминаем о ней только в юбилейные даты.

Я разделила творчество Кете Кольвиц на несколько периодов:

Первый автопортрет, нарисованный в 18 лет. Юное весёлое лицо, смеющиеся глаза, беззаботность. Такой Кете Кёльвиц приехала в Берлин, поселилась в пансионе и поступила в женскую рисовальную школу. Теперь её учителем был известный швейцарский художник, мастер гравюры Штауффер - Берн. Он поверил в её графическую силу, когда увидел рисунки, сделанные в Кёнигсберге. Год работы под руководством Штауффер – Берна приучил любить форму и объём. В Мюнхене учится в школе живописи. В мюнхенских кругах тогда читали Эмиля Золя. Картина тяжкой жизни французских углекопов и их борьба, показанная Золя в романе «Жерминаль», перенесли молодую художницу в родной город.

Автопортрет 1890г

Автопортрет 1886г



Первые работы Кете Кольвиц к роману «Жерминаль» Э. Золя, выполненные в Кёнигсберге.

Кете была, бесспорно, талантливой. Любимым выражением Юлиуса Руппа было: «Талант обязывает». Она жила в городе, где имелись хорошие предпосылки для успешного занятия искусством. Улица Кёнигштрассе одна из самых протяжённых и престижных улиц Кёнигсберга (где потом жила семья Шмидтов). Особое внимание привлекало здание Академии искусств, которая была открыта в 1845 году знаменитым мастером исторической живописи Розенфельдером (умер в 1881г). Под его руководством работали выдающиеся художники и мастера. На здании Академии помещена надпись: «Здание посвящено созиданию предметов искусств и обучению их творцов». К сожалению женщин в академию не принимали. Им можно было учиться в частном порядке. Первыми учителями – наставниками юной художницы стали талантливые педагоги: Рудольф Мауэр, Эмиль Найде. Гравёр Рудольф Мауэр - опытный офортист, писал портреты пастелью. Учитель ставил перед учениками гипсовые головы и давал им копировать рисунки с этих же гипсов. Потом училась у Эмиля Найде, который руководил классом живописи в художественной академии Кёнигсберга. Здесь Кете познакомилась с основами живописи. Она научилась отличать подлинное искусство от дешёвой сенсации.

Когда оканчивались занятия, Кете с сестрой бродили по маленьким улочкам Кёнигсберга. Они проходили по Королевскому саду, а больше всего привлекали улицы, ведущие к гавани, самый людный район торгового города. Отдыхали в лугах на берегу Прегеля. Занятно стоять на мосту, когда его разводят, чтобы пропустить высокие суда. «Вот мы снова стоим и смотрим на грузчиков, на погрузку и разгрузку судов…На палубах грузчики в тулупах, с ногами обмотанными тряпками. Русские или литовские были эти добродушные люди. По вечерам играли на гармонике и танцевали на палубе…».

«…мои последующие работы долгое время черпались из жизни рабочих, этому способствовали наши блуждания по тесным рабочим районам торгового города».

Чтение рано стало любимым занятием Кете. В 14 лет брат Конрад дал сестре томик стихов Гёте. «Гёте очень рано пустил во мне корни». По вечерам собиралась семья и читали что-нибудь вслух: Шекспира, Байрона или Гейне. Также в комнате звучала революционная поэзия. Стихотворение Фердинанда Фрейлиграта «Мёртвые – живым» произвело на Кете неизгладимое впечатление. Поэзия Фрейлиграта дала сюжеты для рисунков. В 16 лет проиллюстрировала стихотворение «Переселенцы». Она прониклась сочувствием к бедным людям, покидающим родину.

Немаловажную роль в жизни Кольвиц сыграл её старший брат Конрад Шмидт и его окружение, давшие ей «социальные импульсы» жизни и творческое становление. Её брат знал Карла Каутского – известного теоретика социализма, был связан с самим Ф. Энгельсом, спорил с марксистом Г.В. Плехановым, стал приверженцем идей социализма. Изучал философию, политэкономию в университетах Кёнигсберга и Берлина. Получил в 1887 году степень доктора философии в Лейпцигском университете. Будучи журналистом при поддержке Энгельса был редактором социалистической газеты «Форвертс» («Вперёд!»). С 1908-1930гг. был редактором отдела социологии «Социалистического ежедневника». Преподавал в Центральной партийной школе экономику и основы философии. Образ почитаемого брата с замечательными человеческими качествами - трудолюбие, упорство, преданность к избранному роду деятельности, приверженность к семейным традициям - всё поддерживала Кете Кольвиц в самые сложные этапы жизни и творчества.

В доме Шмидтов бывал товарищ Конрада – студент Карл Кольвиц. Он изучал медицину в Альбертине. Своей семьи у него не было, рос сиротой. И дом Шмидтов стал родным. Карл Кольвиц был близок к революционному кружку Конрада Шмидта. После окончания университета становится практикующим врачом. Он избрал Кете своей невестой и 15 июня 1891 года они обручились. (на автопортретах этого периода Кете упрямо выделяет на пальце обручальное кольцо).

Древний город на Преголе и царивший в родительском доме дух сыграли немаловажную роль в развитии художницы. Дед оказал влияние не только на внучку, но и на целое поколение. В эти годы были заложены в неё добрые основы рисовальной культуры, умение видеть, чувствовать натуру, уважительное отношение к людям труда.

Кёнигсберг – город детства

Детство и юность Кете прошли в оживлённом Кёнигсберге с населением в 115 тыс. жителей (на 1867 г.). В городе с древней историей и богатыми культурными традициями, с трудолюбивыми мастеровыми, оставившими заметный след в Новейшей истории Германии и Европы. Здесь было много школ, библиотек, больниц, ВУЗов, типографий и т. д. Кёнигсберг вступил в эпоху индустриализации со всеми вытекающими отсюда социальными последствиями: обогащением одних и обнищанием других. Здесь были развиты металлургическая промышленность и железнодорожное машиностроение, стекольное, фарфоровое, янтарное, текстильное производства. Литература, музыка, искусство и наука были на высоком уровне, чему способствовал знаменитый университет Альбертина. Цветочный наряд, бойкая торговая жизнь, близость к морю, своеобразие 200 улиц, Королевский замок, красивые старинные кирхи, памятники историческим деятелям, городской театр – всё это говорило о красивом и культурном центре Восточной Пруссии. Город был многоязычным и многоконфессиональным. В 1867 году Кёнигсберг был связан железной дорогой с Санкт-Петербургом и Варшавой. В 1881 году в городе появилась конка, заменённая в 1891 году электрическим трамваем. Через Прегель город соединялся семью каменными и деревянными мостами, которые в это время реконструировались. Многие известные россияне бывали здесь, учились, отдыхали, лечились.В.К. Кюхельбекер (1798-1846гг) даёт положительное описание города первой половины XIXвека: «…Я уже видел несколько готических городов, но ни один не поразил меня до такой степени. Переезжая через мост, я ахнул: река Прегель по обеим сторонам обсажена узенькими высокими домами, которые стоят к берегу не лицом, а боком, снабжены огромными кровлями и тем получают вид каких-то башен китайской постройки! Улицы красивы и некоторые широки. Меня восхитили итальянские тополя…».

О городе того времени русский музыкальный критик Михаил Васильевич Станиславский из Санкт-Петербурга, проживавший в 1883-м году около 4 месяцев в Кёнигсберге, писал: «Посетив в сентябре минувшего года Кёнигсберг, я был несказанно поражён видом этого города… На реке Прегель в самом центре города красовались гигантские пароходы. Устроена великолепная гавань с новейшими приспособлениями…Чистота в городе идеальная, порядок движения по улицам образцовый…».

Руппы – Шмидты – Кольвицы

Юлиус Леопольд Рупп (1809-1884гг) родился в Кёнигсберге в многодетной семье. Он блистательно окончил университет, в котором некогда читал лекции Иммануил Кант, и быстро стал популярным оратором. Его лекции по философии, истории, литературе собирали многих поклонников. Он представлял в Берлине интересы восточно-прусского благотворительного объединения, в котором председательствовал с 1846 года. В 1848 году Ю.Рупп приступил к изданию новой еженедельной газеты «Народный курьер» с характерным подзаголовком «Справедливость». Когда Юлиус Рупп произнёс свою знаменитую речь в память погибших на баррикадах в мартовские дни 1848 года и одобрительно отозвался о революционных событиях, теоретики официальной церкви признали его человеком опасным для монархии. Он стал организатором первой свободной общины. Маленькая Кете вместе с родителями, братом Конрадом и Лизой посещала религиозные занятия. Она всегда к деду относилась с почтительным страхом. По воскресеньям вся семья собиралась у Руппов. Когда в комнату входил высокий тонкий дедушка, ещё воодушевлённый своей проповедью, Кете старалась быть незаметной, садилась за стол, где лежала большая папка с гравюрами. Из воспоминаний Кете: «Рупп развивал свою религиозно – философскую систему на воскресных собраниях. По четвергам устраивались другие собрания, основой которых стали свободные высказывания присутствующих: обсуждались темы этического характера…имело место ещё толкование Евангелия. Рупп исходил главным образом из Евангелия от Матфея…Извлечения из 4-х Евангелий, которые он сделал для нас, были чистым учением о морали, которое по мнению Руппа, поведал миру Христос. Я жалела, что не была достаточно взрослой для этих уроков. Однако чувствовала большое облегчение, когда вместо дедушки нашим религиозным образованием занялся отец. Он учил нас обычной этике». В его общине «Друзья света» христианские идеи сливались с социалистическими. Новая община была устроена по принципу раннехристианских сообществ, где проповедывались равенство, братство, простота общения и быта, идеи свободы и мечты о справедливом сообществе людей. Девиз проповедника Руппа: «Человек живёт не для счастья, а чтобы исполнять свой долг».

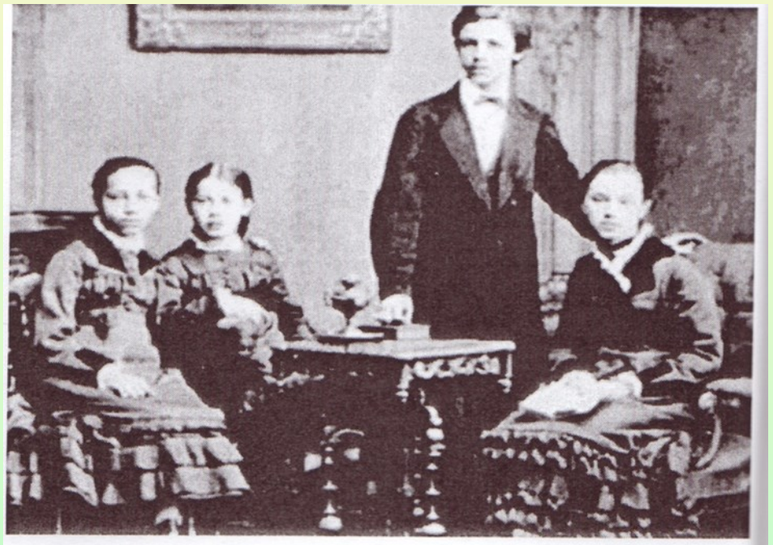
Отец Кете, господин Карл Шмидт (1825-1898гг), выдержал экзамен на должность референдария, юриста, но из-за принадлежности к мятежному «Свободному религиозному евангелистскому обществу» Кёнигсберга был удалён из государственной службы в 1853 году и вынужден сменить в 1859 году на профессию строителя – каменщика, затем на строителя – подрядчика. Современники говорили, что он был отличным специалистом своего дела, и семейный дом на Кёнигштрассе, 28 (ул. Фрунзе) построил к 1876 году собственными руками от чертежа до крыши в стиле барокко. Вообще род Шмидта объединяла любовь к коммерции и искусству. Карл Шмидт был близок к знаменитому в Кёнигсберге в среде евангелистов, тестю Юлиусу Руппу, принимал активное участие в его делах. В 1875 году получил образование в области философии и истории религии. В 1884 году по кончине Ю. Руппа возглавил «Свободную евангелистскую общину», приняв на себя косые взгляды властей. Предки по материнской линии были палачами в Альштадте, Инстербурге, Тильзите, Кёнигсберге. Профессия страшная, почти потомственная. Семья Шмидтов была многодетной. На долю Катарины Шмидт выпала забота о большом семействе, воспитании 4-х детей накладывала массу хлопот по дому. Первым семейным очагом супругов был дом на Вайдендамм,1б. (ныне ул. Октябрьская). Лизбет Штерн (сестра Кете) вспоминает: «Наш дом в Кёнигсберге находился на углу маленького переулка, который вёл вниз к Преголе, и наши окна смотрели на Прегель, на строительные площадки и простиравшиеся за ними луга. В нашей комнате стояла большая софа и в одном её углу сидели мы, свернувшись клубком с книгой на коленях».

Катуш (так звали Кете в детстве) росла бойкой любопытной девочкой, порою капризной, хотя на людях была робкой и несмелой, даже стеснительной. До преклонного возраста чувствовала страх перед снами, перед темнотой и неопределённостью судьбы. Была спортивна, что позволяло ей обшарить все закоулки Кёнигсберга в районе улиц Вайдендамм, Кёнигштрассе, Пауперхаусплац, Принценштрассе (Ныне Лазаретная), остров Кнайпхофф и т.д.

Кэте Кольвиц в возрасте 8 лет

Родители Кэте Кольвиц

Юлиус Рупп



Брат и сёстры Шмидт. Стоит Конрад

Конрад Шмидт

Кэте Кольвиц в юности

Все заветные и укромные места были ею изучены: от амбаров Кайзербрюкке с классическим садовым купольным павильоном и пунктом получения товаров с почтой фирмы Бронхагена и Радке, что на Кёнигштрассе, от булочной Гайера Плашке на Вайдендамм,23 до мануфактурных магазинов, мельниц, пивоварен, школы искусств на Кёнигштрассе, знаменитых кафе с марципанами. Вокруг всё дышало неуёмной жизнью с бюргерским говорком, на котором дома не говорили.

«Мы росли довольно тихо, - вспоминала она, - но в плодотворной и содержательной тишине…В глубине души я всегда чувствую к родине любовь, привязанность и благодарность». Кете отличалась смелостью и любознательностью, была тщеславна и по - детски завистлива. Самое раннее соприкосновение с художественным ремеслом относится к дому на Вейдендамм. Заботливый отец рано углядел в ней способности к рисованию и собирал все её рисунки.