

Шифр 11.МХК 11

Олимпиадная работа по МХК

ученика (цы) 11, А¹¹ класса МБОУ СОШ № 6

ФИО Дюжинкин Мария Сергеевна

Список произведений			
5	Арам Хачатрян	Собор Парижской Богоматери	
6	Эдгар Дега	«Дорифор»	
7	Виктор Гюго	«Возвращение блудного сына»	
8	Полицелет	«Война и мир»	
9	Джотто	«Афина Паллада»	
10	Густав Климт	Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре	

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства	
1	Рене Бранкуз Ван Рейн	«Лягушка»	скульптура	3
2	Чарльз Ван Висселин	«Возвращение блудного сына»	картина	3
3	Архимед Бондарчук	«Анна Каренина»	литература	3
4	Льюис Кэрролл	«Война и мир»	литература	3
5	Архимед Бондарчук	«Сапоги»	литература	3
6	Эдгар Дега	«Танцовщицы в зеркале»	литература	3
7	Виктор Гюго	«Графиня де Таллервиль»	литература	3
8	Пушкин	«Горе от ума»	литература	3
9	Джотто	«Афинская Несчастья»	литература	3
10	Густав Климт	«Дорифор»	литература	3

Задание 2

Прочитайте текст.

Кто является героем произведения, фрагмент которого представлен?

Назовите автора, вспомните название этого произведения.

К какому времени (эпохе) оно относится?

Определите его жанр.

Какие черты характера героя подчёркиваются автором?

235

века создан в данном отрывке. Заполните таблицу.

и упражняться не только в одной этой области, но и во всех. Его божественный и дивный ум был таким, что наряду с в то же время сделал опыты не только в скульптуре, где он я женских голов, которые позднее были отлиты из гипса, вышедшими из рук зреющего художника, но и исполнил ряд геккелей и изображений разных зданий, при этом опять-таки поставил вопрос о том, как использовать руку Арино, чтобы о. Он делал рисунки мельниц, сукновальных машин и в движении силой воды; но так как главным своим занятием

был изобразительное искусство, то особенно тщательно он над рисованием натуры; а при случае занимался он также изготовлением фигур из глины, покрывая их мягкими, пропитанными гипсом трикотажами и темперой, скрепляя их на куски тончайших тканей из полотна или старого, бывшего в употреблении, холста и обрабатывая их кончиком кисти в чёрный и белый цвет, придавал им изумительный вид; об этом свидетельствуют несколько вышедших из-под его руки и имеющихся в моей книге рисунков. Кроме того, рисовал он и на бумаге с такой тщательностью и так прекрасно, что не было никого, кто мог бы с ним сравняться в точности: такова, например, принадлежащая мне и исполненная в карандаше светотенью голова, совершенно божественная. И так много дарования и страшной силы его проявления, соединённых с разумением и послушной памятью, было отпущено Богом этому гению и так прекрасно умел он передать рисунком от руки свои замыслы, что побеждал доводами и смущал доказательствами любое самонадеянное дарование.

Герой	Леонардо да Винчи
Автор	Васильев
Название произведения	Жизнеописание Леонардо да Винчи
Жанр произведения	Биография
Век/эпоха	Возрождение 16 век
Черты героя	
Вывод	

Задание 3

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Рококо. 2 – Архитектура. 3 – Футуризм. 4 – Перформанс. 5 – Горельеф. 6 – Амфитеатр. 7 – Былина. 8 – Акварель. 9 – Алтарь. 10 – Баркарола.

2
2
2
2
2
2
2
2
10

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах – стол («престол»), на котором совершалось священное таинство.

Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

В – Стилевое направление в европейском искусстве I пол. XVIII в. Характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идеалистической театральной игры, пристрастие к идеалистico-пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего подчёркнуто изысканные, утонченно-усложнённые формы.

Г – Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время, любая ситуация, включающая четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника к зрителю.

Д – Род песни, распространенный в Венгрии, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гуслях и других музыкальных инструментах.

Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений), эллипсовидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей повышающимися уступами.

З – литератутурно-художественное направление в искусстве нач. XX века в Италии и в России, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

И – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
9	5	2	3	10	7	6	4	8

Определение:
Произнкура – то же строение, просветленное, обогащенное просветленной средой

Рассмотрите репродукцию.

- Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
- Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
- Назовите три произведения этого же автора.



Микеланджело
Боронине
Пиета 150

Пиета – это скульптура
Микеланджело 2

Ответ:

Название	Пиета	2
Автор	Микеланджело	2
Время создания	1506	2
Известные произведения	Давид, склоняющийся над мертвым Давидом, Микеланджело	6
15 определений	Боронине	

Задание 5

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение русской школы



1. Напишите название работы и имя ее автора, время создания.

2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.

3. Определите общее настроение работы.

Всевидящий Боронин
1506 Кустодиев
Андрей Святославич убил
на Руси сына الخاصة
Бородина в XII веке.
находится в Третьяковской
галерее в Москве.

Тих Успенский. Мария
Красильникова и царь Иван
Онегинская освободила
икону: царь неожиданно
забыл Христоса с собой,
так что вернулся
и забыл. Мария в
церкви Екатеринбургской
забыла в синей письмеце.
Несколько обрадовалась
забыть и ребенка.

2
2
2

2

5

4

4. Назовите известные произведения этого же вида искусства.	<i>Суд Тесей и борзой, Троицкая Руслана,</i>
5. Укажите известные работы этого же мастера.	

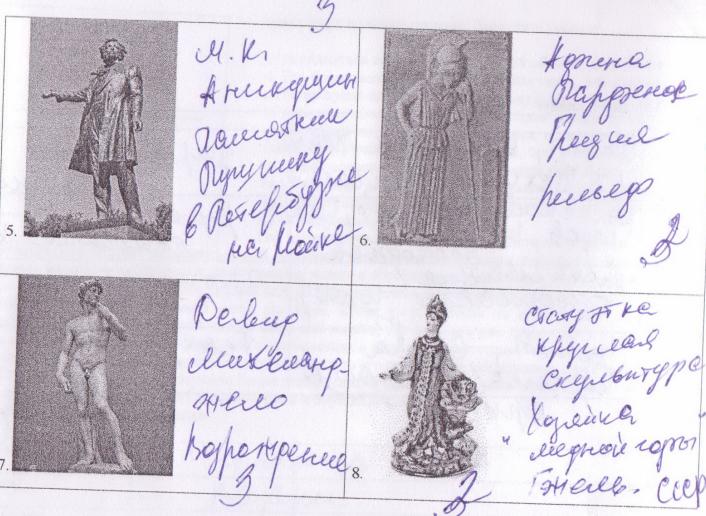
Задание 6

Перед Вами восемь изображений произведений искусства.

1. Подпишите известные Вам произведения (вид искусства, название, автор, время создания).
2. Объедините их в группы (не более 10). Объясните принцип группировки.



250



Номера	Принцип группировки
1	Рельеф Геракл с женой Еленой XIV в до н.э.
2	Статуэтка Кавказской народности
3	Вазопись Греческая периода Киммерийского
4	Статуэтка Кавказской народности
5	Бронзовая статуя Елены Барышниковой
6	Бронзовая статуя Художника Лебедева Григория Григорьевича Серебрякова
7	Мраморный рельеф Минотавра
8	Мраморная статуя королевы З

Задание 7

Даны 20 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.

2. Определите принцип объединения.

Ф.Шопен. Н.А.Римский-Корсаков. Пятigлавие. Софиты. А.К.Лядов. Апсиса. И.С.Бах. Сцена. Дж.Верди. М.И.Глинка. Одноглавие. Кулиса. С.С.Прокофьев. Протагонист. Л.ван Бетховен. А.Вивальди. Оркестра. Шатер. Д.Д.Шостакович. Неф.

250

Заполните таблицу:

№	Ряд	Определение
1	шоколад, вар., Рж. Воронеж И.В. Бетухов, кавалер	зарубежное исследование
2	Римский-Корсаков, Генрих шахов, художник преподаватель	русские и советские исследователи
3	Петропавловск Богоявленское Чистое Невский проспект	археологические документы
4	Соловьев Суслова Юлий Проханов	Географическое Геология

205

1255'

Шифр И М Х К З

Олимпиадная работа по МХК

ученика (цы) 11 класса МБОУ СОШ № 6

ФИО Кривошеев Юрий Александрович

4	Филиппо Брунеллески	«Спартак»
5	Арам Хачатуян	Собор Парижской Богоматери
6	Эдгар Дега	«Дорифор»
7	Виктор Гюго	«Возвращение блудного сына»
8	Поликлет	«Война и мир»
9	Джотто	«Афина Паллада»
10	Густав Климт	Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства
1	Хогарт Уильям	Апостолы	Муралы
2	Винсент Гоголь	Собор Покровской Богоматери	Монументальная живопись
3	Лагранж Жан	Спартак	Монументальная живопись
4	Джованни	Дорифор	Живопись
5	Леонардо да Винчи	Дорифор	Живопись
6	Леонардо да Винчи	Дорифор	Живопись
7	Леонардо да Винчи	Дорифор	Живопись
8	Ренессанс	Возвращение блудного сына	Живопись
9	Брунеллески	Купол собора	Архитектура
10	Перейн Ван дер	Война и мир	Кино

Задание 2

Прочтите текст.

Кто является героям произведения, фрагмент которого представлен?

Назовите автора, вспомните название этого произведения.

К какому времени (эпохе) оно относится?

Определите его жанр.

Какие черты характера героя подчёркиваются автором?

235

Текущий вопрос создан в данном отрывке. Заполните таблицу.

и упражняться не только в одной этой области, но и во всех. Его божественный и дивный ум был таков, что наряду с в то же время сделал опыты не только в скульптуре, где он в женских голов, которые позднее были отлиты из гипса, вышедшими из рук зелёного художника, но и исполнил ряд ежей и изображений разных зданий, при этом опять-таки поставил вопрос о том, как использовать реку Арино, чтобы о. Он делал рисунки мельниц, сукновальных машин и в движение силой воды; но так как главным своим занятием я над рисованием

натуры; а при случае занимался он также изготовлением фигур из глины, покрывая их мягкими, пропитанными гипсом тряпками и затем терпеливо скрепывая их на куски тончайших тканей из полотна или старого, бывшего в употреблении, холста и обрабатывая их кончиком кисти в чёрный и белый цвет, придавал им изумительный вид; об этом свидетельствуют несколько вышедших из-под его руки и имеющихся в моей книге рисунков. Кроме того, рисовал он и на бумаге с такой тщательностью и так прекрасно, что не было еще никого, кто мог бы с ним сравняться в тонкости: такова, например, принадлежащая мне и исполненная в карандаше светотенью голова, совершенно божественная. И так многое дарования и страшной силы его проявления, соединённых с разумением и последней памятью, было отпущено Богом этому гению и так прекрасно умел он передать рисунком любое самонадеянное дарование».

Герой	<u>Леонардо да Винчи</u>
Автор	<u>Дж. Водард</u>
Название произведения	<u>Чрезвычайное творчество Леонардо да Винчи</u>
Жанр произведения	<u>Биография</u>
Век/эпоха	<u>XVI век</u>
Черты героя	
Вывод	

Задание 3

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Рококо. 2 – Архитектура. 3 – Футуризм. 4 – Перформанс. 5 – Горельеф. 6 – Амфитеатр. 7 – Былина. 8 – Акварель. 9 – Алтарь. 10 – Баркарола.

2
2
2
2
2
2
2
2
2
2

105

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах – стол («престол»), на котором совершалось священное таинство.

Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объема. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

В – Стилевое направление в европейском искусстве I пол. XVIII в. Характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идеальной театральной игры, пристрастие к идеалистически-пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего подчеркнуто изысканные, утонченно-усложненные формы.

Г – Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определенном месте и в определенное время, любая ситуация, включающая четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

Д – Род песни, распространенный в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гуслях и других музыкальных инструментах.

Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений), эллиновидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей повышающимися уступами.

З – Литературно-художественное направление в искусстве нач. XX века в Италии и в России, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настящим.

И – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную вззвесь тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счет этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
9	5	1	3	10	7	6	4	8

Определение: Абрехтогипс – проект здания, созданное
Лакшми, скульптурный спрот 20

Рассмотрите репродукцию.

- Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
- Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
- Назовите три произведения этого же автора.



Ответ:

Название	Пиета
Автор	Микеланджело
Время создания	1501-1504
Известные произведения	Роджеро Сокрети, Капелла Пальяни, Давид
15 определений	

Задание 5

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение русской школы



Андрей Рублев
Благовещенская Богоявленский
Лука Евангелист XII в

1. Напишите название работы и имя ее автора, время создания.	
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.	
3. Определите общее настроение работы.	

4. Назовите известные произведения этого же вида искусства.	Танца Рубцова
5. Укажите известные работы этого же мастера.	

Задание 6

Перед Вами восемь изображений произведений искусства.

- Подпишите известные Вам произведения (вид искусства, название, автор, время создания).
- Объедините их в группы (не более 10). Объясните принцип группировки.



Номера	Принцип группировки
1, 2	скульптура , живопись
3, 8	скульптура , керамика
2, 6	живопись
5	живопись , скульптура
4	керамика , ваза

20

Задание 7

Даны 20 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

- Объедините имена, понятия и термины в группы.

- Определите принцип объединения.

Ф.Шопен. Н.А.Римский-Корсаков. Пятиглавие. Софиты. А.К.Лядов. Апсиса. И.С.Бах. Сцена. Дж.Верди. М.И.Глинка. Одноглавие. Кулиса. С.С.Прокофьев. Протагонист. Л.ван Бехтовен. А.Вивальди. Оркестра. Шатер. Д.Д.Шостакович. Неф.

Заполни таблицу:

№	Ряд	Определение
1	Бар, чончи, плю, берри, Беркес, Кубанбер	зарубежные производители
2	О-Кореянов, Геничес, ледов Чекаткович, Просоев	российские производители
3	Сорочин, Суне, Куринец, Ореховщина	Германия
4	Помидоры, огурцы, помидоры, шоколад	Африка, Индия

208

128